مجموعة

الاغاني . والطقاطيق . والقصائد والابوذيات . العراقية

منتخب من مجموع ما لحنه الاستاذ محمد افندي القبانجي . المطرب الشهير ومن اشهر المغنيات كالست منيره هوزوز . والست جليلة . والست سليمه باشا . وبدرية انور . وغيرهن





الاستاذ محمد افندي القبانجي

طبع : بنفقة المكتبة العربية
لصاحبها نعمان الاعظمي الكتبي

مطبعة دار السلام . بغداد — سنة [illegible]

مجموعه

الاغانى . والطقاطيق والقصائد
والابوذيات . العراقية

منتخب من مجموع
ما لحنه الاستاذ محمد افندى
القبانجى . المطرب الشهير
ومن اشهر المغنيات
كالست منيره هوز و ز .
والست جليلة . والست
سليمه باشا . وبدرية
انور . وغيرهن





الاستاذ محمد افندى القبانجى

طبع : بنفقة المكتبة العربية
لصاحبها نعمان الاعظمى الكتبي

مطبعة دار السلام . بغداد — سنة ١٣٤٤

القسم الثانى من الاغانى

وهو

المختص بالاغانى العراقية

نشيد الملك

يا مليكا عز قدرا　　　وسما هيبا وامرا

قد حباك الله نصرا　　　خفقت منه البنود

٭ ٭ ٭

و (بفيصل) المعالى　　　بسمت بيض الليالى

وبه كل الاهـــلى　　　احرزت كل السعود

٭ ٭ ٭

دمت لنا مليـــكا　　　دوماً على كيد العدى

ابقاك ربى بالهنـــا　　　مـا ناح طير وغرد

٭ ٭ ٭

انت بدر للعـــلى　　　انت نور للهـــدى

انت خير من حكم　　　دمت للمـــلك

آمين آمين آمين



٢

نشيد البلاد

هذى البلاد لنا وطن	وهى الحمى وهى السكن
وهى الفريدة فى الزمن	وجميع ما فيها حسن

* * *

لسمائها النور المجيد	ولارضها الخصب المزيد
ولمائها الوافى السعيد	كل الايادى والمنن

* * *

فيما مضى رجحت على	كل الممالك فى العلى
شملت معارفها الملا	فى كل قطر او زمن

* * *

نحن الشبيبة كلنا	نحمى البلاد بروحنا
لابد من نيل المنى	لا نحتسى كأس المحن



٣

نشيد النهوض

وطني والحق سينجده	ما زلت بحبي اعبــــده
سيصوغ العدل لدولته	تاجاً والله سيعقــــده

☆ ☆ ☆

سنثير الشعب ونوقظه	ونقيم الكون ونقعده
سنعيد الشرق لسلطته	ويحد السيف تحدده

☆ ☆ ☆

ان اخلق ثوب كرامتنا	يا (فيصل) انت مجدده
فعلى اسم الله اعد شرفاً	كنا للعرب نشيده



نشيد تاريخى

للمرحوم عبدالمحسن بك السعدون

(تأليف محمد امين وتنظيم الاستاذ عبدو افندى سعادة)

محسن ان غاب عنا   فهو باق فى الفؤاد
قد فدى النفس واحيا   نهضة تجدى المراد
كان كالاب شفوقا   ورؤفا للعراق
قصده يحي حقوقاً   ضائعات للبلاد
قد ابى ذلا وعاراً   ما رضى فيه الهوان
راح فى العز انتحارا   خلد الذكر وشاد
قد بكاه الشرق طراً   خطبه رج الانام
لم يزل شهما وحراً   نجل سعدون الجواد
مجدوه فى النوادى   واذكروه بالنشيد
درسه للشعب بادى   روح عز واتحاد
فاندبوه واذكروه   واجعلوه فى القلوب

٥

و مما قال نشره　　قوله خير استناد

رافع للشعب ذكراً　　فهو بالمجد سعيد

وهو بالتاريخ (احرا　　حسن ذكراه فاد

١٣٤٨



الاستاذ محمد افندى قبانجى

قصيدة : همايون　　　المطرب المتفنن

يا حياة النفوس اني مغرم　　واصليني بحق عيسى ومريم

انت فى عالم الجمال إله　　وعليه الجمال صلى وسلم

اتمنى لثم الشفاه اذا ما　　لؤلؤ الثغر فى العقيق تلثم

هبيني انا كليم التصابي　　بل وداع له وقلبى مكلم

انا احب الجمال احيي عليه　　وعليه اموت صباً متيم

الاستاذ محمد افندى قبانجى

طهر فؤادك بالراحات تطهيراً ودم على نهدك اللذات مسرورا
بادر الى اخذ صفو العيش مجتهداً فما اود لوقت الانس تأخيرا
فالواشى يعذلنى والوجد يعذرني والصب لا زال معذولا ومعذورا
يا ايها الرشق المضئ بناظرى قدعاد هاروت من جفنيك مسحورا
لقد نصرت على كسر القلوب به ما لى ارى طرفك المنصور مكسورا
كان صورته للعين اذ جليت من صبة الحب رب الحسن تقديرا

الاستاذ محمد افندى قبانجى

قصيدة مقام افشارى

لا تبكى ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد
صفراً اذا انحدرت فى حلق شاربها اجذبت حمرتها فى العين والخد

فالخمر ياقوتة والكأس لؤلؤة   من كف جارية ممشوقة القـــد
تسقيك من يدها خمراً ومن فمها   خمراً فما لك من سكرين من بد
لي سكرة ولي من واحدة شيء   اخذت به من دونهم وحدي



بستة   (بوى ولك بوى   عافوني ولك بوى)

هذا الخضيرى عليك دنيا مسيه   عينك تصب للغير لو بس لى
يام جوره وين تريد زهره نزلنا   كلنا نمشى وباج ونعوف اهلنا
معلم على الصدعات ياقلبي خايب   اقبل نصيحه وجوز من ها الطلايب
عمداً امر عالدار واشبع مغمه   وابكى بكا المفطوم من يذكرامه
عمداً اهيج روح وبعاصف الريح   بلكي على نزل هواى من يسكن اطيح



الاستاذ محمد افندى قبانجى

المطرب المتفنن

(ابوذيه حجاز توشيح)

نزلنا دوحه فحننوا علينا　　حنو المرضعات الى الفطيم

(ابو ذية)

على هام العدى شامخ نزلنا　　يا صارت للنزل ونحن نزلنا
يحن لينا من بدوحه نزلنا　　حنين المرضعات يحن عليه

الاستاذ محمد افندى قبانجى

بسته　　(هيموني هالشبيبة)

هالشبيبة　　الحبلوني　　خـــذوا عقلى وجنوني
كل عذابي من عيوني　　شفت منهم هالمصيبة

شلون دقه وايش مصائب　　شاهدت منهم عجائب
جسر مود انظر كتائب　　كل دقيقة فد كتيبة

كل ما تحكى وياه　　ضربنى كا احبه ما يحبنى
جسر وبلحظه ضربنى　　لابد يرده حليبه

باللحظ رضض اعظامى　　اشتكى فكرى ومرامى
جاهل وحرم منامى　　ها الولد ابن النجيبه

الاستاذ محمد افندى قبانجى

بسته　　(ابو الصداره)

يا حلو يا بو السداره　　متيمك سويله جاره

احترق قلبي وزاد جهدى　　ما بقى كل عقل عندى
انظر خدود الافندى　　ربي سبحان اقتداره

يا ولد بيك امتحنه　　جمى من دمى نحنه

تهتكونا يا اهلنا بجنة خدوده وناره

ربي دخلك جنوني دم دمع سهم العيون
هل الولد هم لسيوني اسلام ويهود ونصاره

مسلم للي على المودة ترف واموردة خدوده
تلاعب الفضه جعوده صغير ولابس صدارة

من صدودك شاب راسي بالعذاب اروى عطاشي
وانت قلبك ليش قاسي دائماً مثل الحجارة

الاستاذ محمد افندى قبانجى

بستة على نحو بستة السورية ﴿ ايدى وايدك ﴾

اصلى واصلك بغدادى يا منيتى يا مرادى
مغرم مغرم بك ولهان خذلك تينة بزوادى

عـــذبتنا بدلالك لا تبخل بوصالك
ارحم بحالى وحالك انا بحبك مترادى

نمشي ونلبس على الموده ونفتح شباك الاوده
وسوى عليـــه جوده واكايد العذالى

اترك ناس الدنيـــه ولا تعاشر السفليـــه
ولا تحمل المنيـــه ولا تجعل نفسك عادى

الزم امورك بايدك ولا تحسب انه يفيدك
واللى تريده وما يريدك قله ولى وروح غادى

مرقة يخنى وصمونه احسن من اكل التينه
والاغيـــد حاكم بينه رغماً عنى فى بلادى

صفى نيتك واتبعني بالبيت تعـــال كلمنى
ذنبك منك مش منى انت جاهل واعنـــادى

يا سمر يابو الترچيـه نمشى ونقعـــد سويه
حط ايدك فوق ايدى حتى واحده معتادى

(مصلاوية)

عفونى من المكارش وانت نايم
انا بحبك زهيـــة ليش ونت نايم
تجيــــلك التهايم وانت نايم
قبل ما تفهم شنو القضية

الاستاذ محمد افندى قبانجى

على نغمة (شم الكوكائين)

شرب المدامه ما فى ندامه اشرب وغنى واسمع ندامه
يا مر على وبحكم غرامه
يا ايها الناس كفوا ملامي خلوني وحدى انا وهيامى
حرم على طيفى ومنامي
الحلك على سويلى جاره تسعر بقلبى جمرة ناره
يالله يابابا اعطينى جكاره

تلطف علي يا بن الاكابر　　كله علشانك انحب وساهر
امتى اشوفك قلبي وناظر
الراح الراح الراح ...

شنهو مرامك قلي الحقيقة　　تزعل علي لازم طريقه
تعال بي ولو دقيقة
حتى اكلمك وآخذ نتيجة　　بابا لا تزعل عيني بهجه
صفى البكليك صاير حرجه

قولي امته آخذ لقاكم　　آخذلي بوسه وارشف شفاكم
امته يا حبي اسمع نداكم
اسكر واغنى واقرأ بياني　　كله بحسك انت آغاني
انا اخبرك عنى وصفاتي
متيمك انا اطرب واغنى　　اقرأ مقامي بنغمه وتأني
اطرب السامع والمغني
الراح الراح الراح ...

انظرلي شويه انت حبيبي　　انا متمرض وانت طبيبي
هذا من الله كله نصيبي

كم دوب اداري خصمي متذ لي عندي حبي قط ما ابالي

دو حالي وعزى وجلالي

انا احبك لا تظن اعودلك مهما يمنعوا الا اشوفك

واحب الشامه من يم زلوفك

روحي افديها الى الاوطان طالما بلهج فيهـــا لساني

احب الصادق واكره الجاني

الراح الراح الراح ...

شوف الدهر يا معوض على المنـــور يتعمد

من كثر نوحي انا ارمد

الداد الداد صرت برداد مما ناظر انا فى بغـــداد

يا دهر بسك نجفى عاد

خلونى هايم مما اشاهد الذكى طايح والغبي صاعد

والضبع يفرس والاسد لابد

والدهر اكثر صار معنا طـــالمـــا يغـــدر

خلاني مطرب واقرأ قوانه

الراح الراح الراح ...

الاستاذ محمد افندى القبانجى

﴿ توشيح وابوذيه — صبا ﴾

فاذا اتتك مذمتى من ناقص　　فهى الشهادة لى بانى كامل

اكله لا تكص بحلاى　　من هنا كص دليلى

ولا تضل مرذوب　　من هنا كص

مذمه لو تجيك بحقى　　من ناقص

انا الكامل شهاده　　تكون لى

الاستاذ محمد افندى قبانجى

المطرب المتفنن

بسته

امان دلم توخشكلى كيم كه توزشتى　　اكره مره رضا كرنى اهله بهشتى

انت من اهل جندل بوى　　او من على الغربى

وعيونك مترلوز بابا　　لو فشك ترمي

لابكى وهل ادموع بوى حـــدرج يا انشوه
فراق الولف كثر بوى فراق امي اشـــوه

هل يوم الكول اليوم بابا هـــذا الفرج لى
دمى ابدمع هل اليوم بابا يا عيـــنى صبى

بالشطرة شبت نار بوى بـــالحى حريجـــه
اسمر ابو الشامات بوى ماشى على ربجـــه

روحى بصخر ذبوه بوى انصحت وجليت
بس دعوتي ياهواى بوى كـــل دعوه فلت

الاستاذ محمد افندى قبانجى

المطرب المتفنن

بستة (ورة قص الشعر)

البنيه بنت البيت قصت شعرها عالمودة تمشى دلوع عافت سترها
عالموده تمشى دلوع ياربي سترك تحفظ جميع الناس منها ومكرها

تحفظ جميع الناس من هالمصيبه صارتلى بنت البيت مثل الشيبية
خدها قمر ونجوم يلفت نظرنا لابد اصابه اجنون كل من نظرها

لو تحتجب يا ناس تبقى شريفة لا توجه الانظار خلها عفيفه
حيث الحسن يا ناس عن درسه يلهيه العاقبـــة الاثنين يمكن خطرها

اقعدى يابيى اليوم ذاتتى يا عمه شوفو العجائب عاد من هذه الامه
وين الجدك وامداس والبيجه وبزار هذا الفلك دوار خائن دهرها

هذا الدهر خوان واحكامه تجرى قلب قلب مجنونـــن تبهت فكرى
لحد يابا لحسنين يسرلى امرى هالعقدة صعبتنى ما قدرت افلها

الست فتحيه العراقيه

﴿ بقصر الشعر لا تلومونا ﴾

بقصر الشعر لا تلومونا والوقت هـــذا فنونه

قص الشعر صار بوطننا على الموده اش حلو فنه

بالحسن هيج ما كو منه   من مصر اسألوا عنه

قص الشعر هو حسننا   بالاجانب اكو منه
فى اوربا اسألوا عنا   والوقت هـــذا فنونه

قص الشعر لنا زينه   شبه الذهب بالخزينه
على الموده صرنا زينه   والشبيبه كلها ممنونه

قص الشعر هذا بعدالة   باريس لدن اكو مثاله
كل من يمشى بخيـــاله   والمحب تنظر عيونه

بالاجانب حلو يمشن   على المودة ما يتغشن
والشبقة تستر شعرهن   والزنود دائماً عريانه

اش حلو يمشن بحريه   خاتون وست و بنيه
ما يمسهن باذيه   ولا كلمه ما يسمعنه

على المودة ما دام غرمنا   قص الشعر صار بفكرنا
اش حلو نرفع ازرنا   وتكون رجالنا ممنونه



المطرب الشهير عبدو افندى

طقطوقة

﴿ يا ولد عذبت حالى ﴾

يا ولد عذبت حالى　　من فراقك تاه بالى

تاه بالى وضعضعتنى　　قل لى كم ذنب التأني
يا حبيبي عذبتنى　　راح مالى وتلف حالى

عذبتنى ومرمرتنى　　جسمى ذاب اوقفتنى
انت عند الواعدتنى　　بن حموله حسب بالى

حسب بالى ابن الحرله　　تصدق بحكى التقوله
تعرف الشرط واصوله　　بالوعد نحضر اقبالى

مادريتك تنسى وعدك　　واهجرتنى وطال بعدك
بالفراش وانى بعدك　　نهجر او تمرد احوالى

تمرد احوالى يا بابا　　هاى منك مو نجابه

جيتك صارت اربابة   توعد اوتنكر التالى

لم ولم توعـــد وتنكر   تفنك اوتكضى وتهجر

على الجسر لم نوبة تعبر   من اشوفك ماتبالى

عبدو افندى سعادة

المطرب الشهير

طقطوقة

﴿ يا جميل حلو المعاني ﴾

يا جميل حلو المعاني   حسنك الزاهى سباني

حسنك الزاهى فتنا   قد سكرنا حيث غبنا

وبلحظيــــه جننا   يرمي سهماً باحتشاني

عينه الدعجاء حورا   يبدى ظلماً ثم جورا

طرفه يبديك سحر شـــعره بادى الظلام

عقـــرب للوجنتين له حامي الوردتين

ما احيـــلى الشفتين كعقيق بابتسامى

الولد يشدو بلحن ما شـــدا اصحاب فن

حبـــذا بجرى تثني باهتزاز النهد سامي

لفظـــه در تنثر لو شدا بالرغم يسحر

واللما من فيه كوثر يغني عن كاس المدام

الحلو قد صاح ويلك بالهوى ان ردت نهلك

بالهوى غير مـــلولى كيف تدرى فى ملامي

كم عذول ليس يدرى مهجتى مع دمعى يجرى

فى غرامى الله يدرى فتنـــة فيها بلاني



المطرب المتفنن عبدو افندى سعادة

هل ولد الدعج ولانى	نظره من عينه رمانى
جيت الله يابو شامه	على خير . بالسلامــة
نهر بيــه امن كلامه	بالعجل شكل لســانى
للحچى السانى تلجلج	من نهر بيه هل ادعج
مجبه خال البخده ماوج	ابوجنتــه من نهانى
من نهاني بس عجيبــه	شفت خده اج لهيبه
من عيونى هل مصيبه	والجنايــه عينى جاني
الجنـايه من عيوني	هن الى هيجن اجنوني
ليلى ما تغمض جفوني	هل عذاب امنين اجاني
امنين جتني هل بليــه	شاهدت بيهــا المنيه
ونه ابكلي خفيــه	الحلو دمر زماني



طقطوقة جديدة « حجاز كار »

تلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

مذهب

قلبى بحبك يرق شوبه ما اقدر شى اصبر على دى الاسية
الى يلوم خلى يلوم والحب ياناس صعبه عليه

دور

يا حلو ياللى عشقك غيه جعلت حبك فرض عليه
جود لى بوصلك وانض هجرك وارحم محبك وارضى عليه

دور

ليه بس تقلك رد عليه اسمح بوصلك ويكفى اسيه
سالت دموعى من نار ضلوعى فين المحبه والصحبه

دور

ما شفت منك ساعه هنيه من يوم عرفتك دبلت عينيه

من كثر نوحي وسقم روحي　　زادت حروحي بلميه ميـــه

دور

اصل غرامك من عينيـــه　　انا احبـــك مش بديه
اشفي فؤادي واحفظ ودادي　　يكفيني هجرك يا نور عينيه



طقطوقة جديدة نغم «سيكاه»

نظم وتلحين الاستاذ عزوري افندى العواد

مذهب

يا جميل يا غصن البان　　فى هواك مغرم ولهان
رق لحالى وارحم هيامي يا جميل بقا ميل

دور

يالون الورد خدك　　والغصن اذا .ال قدك

زودت هجراك وكتر صدك صبحني عليـــل

دور

الروح تهوى لقربك والقلب يخفض لودك

كيد العواذل وانت ابقى واصل بقى واشفى الغليل

دور

ده وصلك راح يجيني بيدك روحى وديني

حبك كواى جمالك سباني لغيرك ما اميل



طقطوقة

تلحين الاستاذ يوسف زعرور الصغير القانونجى

مذهب

يا ولد نكس الفينه يا حلو بيك ابتلينه

دور

نكس الفينه ياترف وانى بوصافك محتلف
لمن اشوفه للزلف قلبى يزيد ونينه

دور

لشتم هلك يالمرمرتنى بصغر سنك عاشرتني
اشبده مني واتركتني والعدو شمتت بيه

دور

اشمتت العدو بيه يا بواعيون الموزريه
اتفوت ما تسلم على عند ربك هذى اذيه

طقطوقة «نغم سيكاه»

مذهب

يا ولفى شنهو السبب عنى تصد فتت احشاى الهجر وادمى الكبد

دور

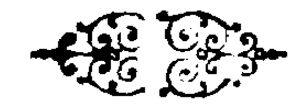
ياولفى ارحم حالى ببعض الكلام من يدنى شخصك بى يشفى السقام

ان كان دربك خطر دزلى سلام لو جاني منك خبر عقلى يرد

دور

دزلى مع من تحب واحكى المرام وز ارتك لو ردت تزور بضلام

لاتقول يخفن تظن بدر التمام سبحان من صورك وحدك فرد



دور نغم بيات

نظم وتلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

مذهب

عشقت ليه يا قلبى خليت عزولى اليوم فرحان

صبحت تشكى وتبكى ولا احد الك اليوم يعينك

فى الاسه والملام بقيت فى الحال انته وانا حيران

تشكى لمين اللائمين الى بتشكيــــله هو ابهينـك

الصبر احسن مهما تقاسى يا قلبى الله هو الى يعينك

دور

الهجر ليه ياحبى والله انا قلبى بك مفتون
من كثر تيهك وصدك زاد بى النوح والهيام
دنا على نار وانت تعلم اسير حبك مشجون
كثر الاسى من يحملوا حكم بقا بعدلك داشى حرام
اترك اساك لاهوى سواك واصلنى يوم وسمع كلام



دور جديد « نغم سوزناك »

نظم وتلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

مذهب

يا ناس الهوى لو حكم على الفؤاد مين اوطبيب يداو يه غير الحبيب
من حز طبع ما ينسه الوداد لو هجر لكن يعود و يطفى اللهيب

لازم على القلب يصبر — طول ما الجميل يهجر — والحب كل امره عجيب

دور

هوى ما شفت الجفا الا بهواه   واقول لقلبي يصبر على الجميل
وانا هايم مولع اطلب رضاه   وهوه كده للعذول قلب يميل
لابد مـــالو يوم يرق قلب   ويترك جفاه ويصنع جميــل



«بستة نغم سيكاه»

بسته

تجيد اغنوتها المطربة سليمة باشا

اشحلو اكل الرمان   باول   نزلتـــه
لو نزل بالسوك او ظهر   شبه ايلو اللى امسطر
شرب مي تشرين وانطر   من حلاته هل حمدته

ضوق طعمه وشوف شكله　　ابد ما يلتكى مثــــله

غاوى من الجنه نسله　　خلقة البارى قــــدرته

ارد ابين لك صفاته　　حلو غاوى من حلاته

يلردت منى حيــــاته　　روح للبهرز او شفته

اتريد ابين لك اشاونه　　يشبه النهدين لونه

انهودهن همه السبونه　　عندهم شتله او ثمرته

ظقطوقة نغم سيكاه

تلحين الاستاذ عزورى افندى العواد

وتجيد اغنونها المطربة الشهيرة سليمة باشا

يا الله ياربعى يا افندية　　الجسر مود وللصالحيه

دور

للصالحيــة العصر اعبر　　وانطلى عانة وشوف وانظر

العيون حلوة وشعر اصفر   والحواجب بابليـــه

دور

هلبية منين جتنا   الصالحيـــة العذبة

وين نايم يابختنا   صرنا كل عشرة بزويه

دور

صرنا احنا زرع ديم   بالصحو ننظر الغيم

اشلون عيشة بقهر ضيم   كنا نحمل هل الاذيه



بسته نغم « سيكاه »

وتجيدها المطربة سليمة باشا

نوبه اصبر ونوبه اكول التوبه   اثنين لحكي ابدرب الجوبه

* * *

اثنين شفت اشلون يتمشن سوه   بو دره وصابون ما خذهن غوه

تاه بالى ابديلاب الهـــوه ر لكين على الصدر شذ ت ادهوبه

* * *

على الصدر شفت اذهوبه امسطره و الخشم من خلاقة الله جوهره
وبن زيدان الدليلى مرمره كام يقهرني و يشيل ابثوبه

* * *

ايشيل ثوبه براد ينى الحجل ارید ا كلهها يبو الغيره اختجل
حلفتها بالله ما عندچ رجل كالت ابذيه فـــلا مخطوبه

* * *

اجيت اردا خطبها وماعندي ترف محد الحالى ولا عندى ولف
ردت على الثانية ام شكر الزلف قالت الحـــلوه الى منسوبه

بستة نغم سه كاه

تجيد اغنوتها المطربة العراقية سليمه باشا

حلو ــ حلو ابو جنك شامه عليك الليـــل ما نامه
ترف بيك الكلب هامه عليك الليـــل مانامه

دور

والقمر خوش انسان دزيتله ساعى   يا نجم شوف اهواى نايم لو واعى

حلو — حلو ابو جنتك شامه   عليك الليــــل ما نامه

ترف بيك الكلب هامه   عليك الليــــل ما نامه

دور

ما انسه ذكر اهواى لو كركع الخام   وللكبر لو مريت انحرك اعضام

حلو — حلو ابو جنتك شامه   عليك الليــــل ما نامه

ترف بيك الكلب هامه   عليك الليــــل ما نامه

دور

عذبت كل اعضاى مرخص عليها   بس لا تمر بالروح حيث انت بيها

حلو — حلو ابو جنتك شامه   عليك الليــــل ما نامه

ترف بيك الكلب هامه   عليك الليــــل ما نامه



بسته نغم « سيكاه »
وتجيدها المطربة سليمة باشا

ماندل دلوني ـ يابابا ماندل دلوني
درب المحطه امنين ـ مانـــدل دلوني
ركن عيوني ـ ياببابا ركن اعيونى
من كثر نوحى اعليه ـ ركن اعيوني

دو ر

واسبلت اديه ـ ياببابا واسبلت اديه
ونمددت للموت ـ واسبلت اديـــه
رد حيلى ليه ـ ياببابا رد حيلى ليـــه
من لعد بمى اهواى ـ رد حيلى ليه

دور

بيد الدريور ـ يابابا بيـــد الدريور
ياليتني سكان ـ بيـــد الدريور

ســـاعه يجيور ـ ياببابا ساعه يجيور

ســـاعه يذب اسپيت ـ ساعه يجيور

دور

لاتبطي بالـكوت ـ ياببابه لاتبطي بالـكوت

عيني يابو اطرامبيل ـ لاتبطي بالـكوت

دك هورن اوفوت يابابه دك هورن اوفوت

لمن تمر عابيت ـ دك هورن او فوت

دور

وامي امهبوله ـ يا بابه وامي امهبوله

وادور اعله ادواى ـ وامي امهبوله

لاني امعلوله ـ يابابه لاني امعلوله

كله على شان اهواى ـ ما اني امعلوله



بستة نغم (لامى)

تجيدها المطربه الشهيرة مسعودة باشا

بدموع تبجي الخزعليـــه ــ آه ــ تعاليلي يم جرغد ولج خيه

دور

ينادونك هلك باسمك بيرهم ــ آه يعشره ابغيرراده اشلون ترهم آه

يذبوني هلي ابير اظلم ــ آه ــ يهودي والسبت حاكم عليه

تعاليلي يم جرغد ولج خيه

دور

وحك اللي كساك الحسن برده ــ آه ــ امنشوفك اتصير اوياى برده آه

الله جعل ناره اعليك برده ــ آه ــ اوسلم او انه اسعرت ياترف بيه

تعاليلي يم جرغد ولج خيه

دور

اضل أرعى بجوم الليل بسماى ــ آه ــ و لى ناظر بهل الدمع بس ماى آه

اجي بسمك اوعيب تلج بسماى ــ آه ــ او اقوه من الصخر قلبك عليـه

تعاليلي يم جرغد ولج خيه

سته نغم (بيات)

بجيدها المطربة الشهيرة بدرية انور

ياخوى دكول لمى لتسكوله لبويه　　واثنينهم وا كفين ناوين عليه

دور

من فركتك ضايت بس نفس بيه　　ما ظنتى بهواى تلحك عليه

دور

من دمعى الغدران موش من الغيوم　　وصوابك الجتال غيرك بلهدوم

دور

كم دوب اضل حيران وكعد بدربه　　من مر على وفات ما نكسر كلبه

من فركتك لليوم ما شفت راحه　　اى والذى جاستك ثوب الملاحه

دور

اهتز طرب لهواى حين امنلا كيه　　وترجف جميع اعضاى من هيبة البيه



بسته « حجازكار »

للاستاذ محمد افندى القبانجى

شركة بيضافون

مذهب

من قايل لك تشرى شعير   تخسر ما تخسر بالقير

اشعيرك يخسر ياصخم   قيمة نصه مــا يلزم
انصحتك اترك لا تندم   لو مطرب لو تاجر صير

كلمن يحيله من ايده   ادعيــله لربه يزبده
راسك صار بمصيـــده   وين تحلج وين تطير

وين تحلج وين تهب   وين تولى تدبب
لسطرات دهرك علب   اصبر لا تجزع لتحير

لو من اول متحزم   ما خذلك ماش وسمسم
اوفق ما تجرع لك سم   من شعيرك وتطيح ببير

تطيح ببير وتتسلقط ‏ ‏ تستعجل وتتورط
والعاقل لا بد يغلط ‏ ‏ ما يفيده كل التدبير

كبلى سواها الكرخى ‏ ‏ بالعمر يطلع شيخى
بخاطر بروحه و يسخى ‏ ‏ للبلد صاير جفجير

شغله صحافى وشاعر ‏ ‏ والطمع سواه تاجر
مثلى طلع هم خاسر ‏ ‏ كنا صدر صرنا خير

بالله دنلطم عبود ‏ ‏ وثيابنا نصبغ سود
خسرنا وردينا مردود ‏ ‏ انت بتمر وآنى شعير

لسنة الوبا طبلجى ‏ ‏ صرتلى يا قبانجى
همك لاحد لا تحكى ‏ ‏ كلما كاتب الله يصير



نشيد ذكرى السعدون

للاستاذ محمد افندى القبانجى

شركة بيضافون

مذهب

نام ونهنا بنومتك حره وشريفه موتتك

دور

نام وتهنـــا للابد يللى متت موتة اسد
ما ينسى اسمك بعد ولا ينسى احد همتك

يا ريس الحر الابي صدقك شبه صدق النبي
الله يعـــابي الاجنبي وكيد السياسة الغدرتك

بروح العزيزة خاطرت نفسك غنيه ما حملت
بكلبيك رصاصة ضربت ما روعت من ضربتك

لله درك من رجل الموت بحسابك سهل

نفسك ابت بالذل تضل بيدك خطفت رو يحتك

بقلب الشعب جمره تشب كلما يذ كرك تلتهب
لازم ندك وننتحب ونلطم على من مثلتك

بستـــه

الست جليلة ام سامي
شركة بيضافون

طب ديشار يالله يابه طب دشر يالله
ادلع بابـــه ازار طب دشار يالله
مالك حزينه دتـمهى ياروح مالك حزينه
بلـكت بجينه مل الاسم المحبوب بلـكت بجينه

بطل ونينك يا كلبي بسك عاد بطل ونينه
محد يعينك لوطحت حدر الكاع محد يعينك
شبهك يا جالي كلبي خلص هدمـــات
عذبو حالي حجاية الوجهين عذبو حالي

بستة نغم « سيكاه »

اضعون الحملن واضعون شالن   العبنه وبه بنانج عيب شالن

ابيت اهلى او تمد ايدك عليه

ابجيت او بللت ثوب العليه

دور

يللى احرمتنى النوم — بويه   الله يحـــرمك — بويه

وللى بلاني بيك — بويه   يبليـــه لمك — بويه

دور

ريت الله لا خلاك — بويه   يلصحت بسمه — بويه

رفرف ا كلبي اوطار — بويه   عاد اشـــيلزمه — بويه

دور

يللى تخـــدر لجاى — بويه   من كلبى خذ نار — بويه

ذبونى بلشـــطين — بويه   كل السمج فار — بويه

دور

كانون الك يهواى — بويه حر من جهنم — بويه
والون حمام الدوح — بويه مني تعــــلم — بويه

طقطوقة بيات

يسمر ليش مني ازعلت يسمر ليش مني ازعلت

دور

مني ازعلت يابد وفه والعاشرك عمره اتلفه
الداعي من هذا الجفه وانت الذى بيه علت

دور

بيه علت قطع الوصل اسباب زعلك بد اصل
حجى الرده منك حصل يا حيف وياك اتعبت

دور

تعبان وانحمل كدر منك يبو خديك الحمر

محـد مثل قلبي اصطبر غير التعب ما حصلت

دور

ما حصلت غير السهر وياك مد طول الدهر
ضليت انحمل قهر لجلك واني اتعذبت

دور

اتعذبت انا بوجنتك بالقلب زادت احبتك
اسهام ترمي بصدتك الحك على اتوهدنت

بستة «نغم سيكاه»

الست بدريه انور

شركة مير حكاك

مالى عتب وياك ويه نصيبى شمتت بيه اعداى لا ياحبيبى
خيه . خيه . لوصى المارمايقبل وصيه لا ريدهم لا ريد حنتهم عليه

٤٥

يدكت المحبوب دكة الخزعليه

دور

مالي عرف وباه شلون احاجيه بس من لمحته اوفات قلبي انجبر بيه
خيه خيه.لوصى المار مايقبل وصيه لا ريدهم لا ريد حنتهم عليـــه
يدكت المحبوب دكة الخزعليه

دور

طرحي بصخر ذبوه مسحاتي جلت بس دعوتي وبه اهواى كل دعوه فلت
خيه.خيه.لوصى المار مايقبل وصيه لا ريدهم لا ريد حنتهم عليه
يدكت المحبوب دكة الخزعليه

دور

ارد اجمع الميزان وبه الثريه ثاري القمر حيال يضحك عليه
خيه.خيه.لوصى المارمايقبل وصيه لا ريدهم لا ريد حنتهم عليه
يدكت المحبوب دكة الخزعليه



بســـته

الست نزهة البصرية

صاحبة الصوت الرخيم

حلوه ولطيفه بيضه ورفيعـــه   مبتنى عذبت حالى حلوه لطيفه

ارجوكم سلوها لمن تلزموها   قتلى بشرعها حالى حلوه لطيفه

يامذهب انحله لو هذا جبله   جتلى بشرعها حالى حلوه لطيفه

لا قالت خطيه لا حنت عليه   ثارى مالها تالى حلوه لطيفه

حرمتنى وصلها صابتنى بنبلها   تضرب على بالعالى حلو لطيفه

خل نمشى بهواها حرقتنى بسناها   تتبختر ولا تبالى حلوه لطيفه

ملا عبد الصاحب

﴿ ابوذية صبي ﴾

ولى رشأ حج في عامه　　وحل عرى الصبر لما سرى
قالوا سعى . قلت في قتلتي　　واحرم . قلت جفوني الكرى

حبيبي سم سكه جبدى بجتلى　　وعيون عداى ياصاحب بجتلى
قالوا سعى قلت الهم بجتلى　　وحرم ناديتهم نومي عليه

﴿ درب الهوه واو ونون لليه صبر ﴾

الالف اه من النفس　　تسعى بجتلها لا تحس
مقصودها كيف وأنس　　عندك ما تعرف مديون

فوك الظهر

البيـــــه بليه نستجه　　تحب التوده نمدجه
بوك انهب العالم ضحى　　تتحيل تبيع فنون

مالك عـذر



جيم هميت وهمت　　باهل الهوى من تولعت
منهم نفع ما حصات　　لاجن فرد خلعه زبون
منهم ضرر

الحيه حيانى بلا نفع　　اركض وقلبى منشلع
لو اعلق العشرة شمع　　لا بد على يزعلون
وقت الثمر

الخيه خيـــاره الجعب　　لو راح واتلك والتعب
ووحـــة السله والعنب　　راسلت وقت المنون
سهمك قهر



(بستة نغم سيكاه)

يا قلبى يلمكسور جبرك على الله　　بالحلم شفت هواى هم نعمة الله
اون بويه — اهيمن بويه　　اون والونه غريب ابلاد
اون لا يهلى — مامن حميه　　بديارى دلـــم واتعم

تمنيت لن هواى ســـاعه على قلبى
زنجيل وعلى النهدين والصفه صبى

دور

تمنيت لن اهوادى زنادى بيـــدى
كلما انام الليـــل يجبني بوريدى

دور

الخنسه هدت بهواى من نوحى ناحت
كدكت الجبال من ونى طاحت

دور

راح الاوده اليوم والفاني غيره
الاول ماى العين والثاني حـــيره

دور

واهنا يهل تمشون ريظوا شويه
ساعه واودع هواى واصفج بديه



الست منيرة العراقية

المطربة الشهيرة

بستة　　　　(نويعـــه)　　　　نغمة بيات

تلحين خاص الست منيره هوزوز

والخزم كله وهنا يانويعه هنا يابمه
لو علك المخشاب وهنا يانويعه هنا يا بمه
لا نرمي ذله وهنـــا يا نويعه هنا يابمه
لا ننطى ساهى العين وهنا يا نويعه يا بمه
غريب غريب وين بويه اهلك بجناغ العكاشيه
بوى معجون بســـواد العين
وامي مهبوله وهنـــا يا نويعه هنا يا بمه
ودور على ادواى وهنا يا نويعه هنا يا بمه
لاني معلوله وهنا يا نويعه هنا يا بمه
كل حسرني على هواى هنا يانويعه هنا يابمه

غريب غريب وين اهلك بويه بجناغ العكاشيه
بوى معحون بســواد العين



الست منيرة العراقية

صاحبة الصوت الرخيم

بستة نغم رست (طاش واني الم لك)

طش واني الم لك وانت الـكلت بهواى بوى
واشرك بهمك وعادى من عاداك بوى
حر من جهنم كانون الك يهواى بوى
منى تعـلم والون حمام الدوح بوى
يا داده خيتك مد ايدك بستران بوى
رحم الله ميتك جيت واهلى واعين بوى

والعاديات وارد افره بالزيتون بوى
كنت اشغلاني شرخصنى عند هواى بوى
وى الثريه ارد اجمع الميزان بوى
يضحك على ثارى القمر حيال بوى
جه منا بينا يا ولد جيناك بوى
اتمل حجينا وتسمع حجى النمام بوى
مجبل عليه اني من اشوف هواى بويه
ونموت ايدى وقلبي يكع للكاع بوى
بأبرة انحفر بير نتكابل اني وياك بوى
ذاك الحكى يصير من كون يظهر ماى بوى



الست منيرة العراقية المطربة

الملقبة (بهوزوز)

نغم رست　　　　《 بسته الهوزوز 》

يعيني عيني الهوزوز — من يوم ڪالو يساهي العين تجوز آه تجوز آه تجوز
ياجتني غشاوة موت — من يوم ڪالوا يساهي العين تجوز آء تجوز آه تجوز

والثاني ليـــه　　دتهنه باول كاس　　والثاني ليـــه
نسكـــر سويه　　يشكر لذيذ العيش　　نسكـــر سويه

دور

تارك ودادك　　لا عن ملل بهواى　　تارك ودادك
بين ســوادك　　ابيض اتكول اوياى　　بين ســوادك

دور

بالسمه ايصيحن　　اسمع زلازل فوك　　بالسمه ايصيحن
بلجى يطيحن　　واعله المخرب اهواى　　بلجى يطيحن

دور

بس نفس بيه بمن فركتك ضليت بس نفس بيه
متلحك علـه بمـاظنى بهواه تلحك عليـه

دور

الست منيرة العراقية

بسته المطربة بصوتها العذب الرخيم نغم سيكاه

(يالمنحدر وياك خذني)

يالمنحدر و ياك خذني بذمتك عالجر ذبنى
عيونى موش ركاك من ولفى شوطه (يايابه يا بوى)
ثارى الدهر وياى لازم له روطـه (يايابه يابوى)
لح كوكباً يا هواى وامشى على هونك (يايابه يابوى)
والتفتت مثـل الريم لليودونك (يابابه يا بوى)

لا تنقطع وابلاك روحي فرد بت (يايابه يا بوى)
داريها بالمعروف ما تحمل العت (يا يابه يابوى)
ثارى اليون خسران ما بعد اونن (يا يابه يابوى)
لمن يصير الكيف لهن يحنن (يايابه يابوى)
يا معيبر الحى عبر شريك الروح (يايابه يابوى)
واني اكعد بفى وهو بسموم الريح (يايابه يابوى)

بسته فارسيه وعراقيه

(نميخـــام)

نغم آفشار

دستماله ابريشم واستخريدم مثل توبى وفا هركس نديدم
يـــاهله ومرحبا بيا زائر كربلا
الكذله اشلون مسرسحه اخدوده ليش محمره

يا المى الهوى لسه مـــا جـــاني

هل ولد هل حلو راح وخـــلاني

بابه نميشيد نميخام جونم نميخام نميشيد

واشجابك للغراف ياطير العراق جونم

جيت اسئل الدكتور شنهو دوه الفراق جونم

بيا هله ومرحبا بيا زائر كربلا

لا رجلي توصل ليه ولاهو جاني جونم

لف راسه بالتبييض نام ونساني جونم

بياهله ومرحبا بيا زائر كربلا

ومن الزرار وفوك مرخوص الاسمر جونم

خوف الطمع يوزيك واحنا نتقشمر جونم

بياهله ومرحبا بيا زائر كربلا

دمعى سكى العبار بطل يا دالى جونم

حجاية الوجهين لعبوا ابمالى جونم

ستة عراقيه

(يا ناس والله) نغم سيكاه

مذهب

يا ناس والله انمرد دلالى ما من صحيب اليرق الحالى

ما من صحيب الذى احجيله ضيم البكلي وسرى ابديله
الراس شيب وجسمى نحيله كضيت ليلى بدمع هطالى

وهمل دمعى وليلى كضيته وحساب نجم الفجر عديته
لو كان يرضى البدر وصيته الكم معاتب شكيت احوالى

احوالى اشكى وكول تعذبت ما بيه اجوز بهواك اتولعت
بس عظم ضليت على جان اشفقت ما هى مروه الهجر للتالى

للتالى هجرك صرت ناسينى لو بس مرامك تحب تاذبنى
المرض منك ولا تداوينى شفا بوصلك جرح دلالى



(فصـــل)

فى الموالات العراقية

نذكر نبذة منها فى هذه المجموعة لاطلاع القراء عليها

موال

يا نايم الليــل ومتهنى بطيب النوم
طلع النهار يا جميل ما تفوق صح النوم
قوم شوف متيم يراعى النجم طول الليل
يبكى بحرقـــه وعينه لا تذوق النوم

موال

دعنى من اللوم يا من ليس وجدى تجد
دومك على فرقتى مع من اوده تجد

دمعى بده ما طفه نـــار الكبدى نجد
درة سفح دم ونبت بالخـــدود اوراد
دون الاحبة فلا رام الدليل اوراد
دمعف لمن صار للفركه دليـــل اوراد
دنيف عينه فلا الجلا الملاكه نجد

موال

ليك اشتكى ديدى مع امدامعى من هل
لجلك ولى ونضميت ايعبرني من هل
لنك كريمن سخى ماجدن من هل
لولاك رض المجد صوح واضحى محل
لله درك ابنيت على الثريا محـــل
للعين به بنور وجهك جا البدر من هل

موال

آلام بالقلب من مكر ابن آدم معى
ذن تأبى النصح ولسان يحكى معى

يكفى يا عرقوب لم تخلف بوعدك معى

وبصالح الناس بعفـــة نفس والعنا

وابعـــد عن المطامع اللى ما ينفعك والعنه

ما اطول الليل ان زاد الفكر والعنا

موال

يا صاح همى كثر وبهل صبر كديت

ياما وياما على لجل الهوى كديت

يللى نصيبك عظم لا بأس لو كديت

من حيث لنهم دعوني نوبه انح واحدى

لسنون غيرى محضر مبردى واحد

انجان ابو كلاش كبلى اجدته لواحـــد

لشعش جزمه ترني يا ربع كديت

مـــوال

ضليت احوم اعله شوفك بس اروض ورد
وابغى وصالك وروم اضل مراشف ورد
مفروض ذكرك علينه بلفرايض ورد
من حيث بسمك تم افروضنـــه والدعا
رضوان حسنك حوارى و بو جنتك لدعه
ايكول انته الورد اعليش تنشكلك ورد



(فصــــل)

فى الابوذية

وهى اغانى بديعة ورقيقة جدا منها فى الغزل . والمدح والهجاء . فهى تنسب الى عرب الشرجيـه فى العراق (جنوب بغداد) اقتطفنا نبذآ منها

(ابوذية)

سكنت الغرب لجلك ونته بهلك   اون وانت المسجن ونته بهلك
اغط بالنوم ساعه وانته بهلك   عجب ما ينكسر لبك عليه ؟

(ابوذيه)

دمع علمين من لبك يسره   اون وصفج يمينى فوك يسره
يقول الله بعد العسر يسره   صدج لاجن صعب يشكر عليه

شعر

ايا جارتا ما انصف الدهر بيننا   تعالى اقاسمك الهموم تعالى

ابوذيه

نحل جسمي اوبكت روحي تعالى   هبطنا ولنذل بيه تعالى
بجاره الدهر ما انصف تعالى   نخاط هومنه اونجسم سويه

شعر

فلا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها   ولكن سلوها كيف حل لها دمي

ابوذيه

روحي ابسكم ونياحه سلوها   احباب اللي يودوهه سلوهه
سلمه لو ظفرتوهه سلوهه   بيا مذهب نحل ادماي هيه

شعر

وما اسفي على الدنيا ولكن   على ابل حداها غير حادي

ابوذيه

جره دمعي على الوجنه اوعلى البل   قلب ساكن وهو دمه على البل

مو وســــفه على الدنيا على البل   الحداها غير حادى على الوطيه

شعر

لاقعدن على الطريق واشتكى   واقول مظلوماً وانت ظلمتنى

ابو ذيه

برى المزكوم من علته ونادای   حركتل يابس ابهجرك ونادای
ابراس اربع طرق لكعد ونادای   انا المظلوم وانته ابدعت بيه

شعر

خذى بيدى ثم ارفع الثوب وانظرى   ضنى جســـدى لكننى اتستر

ابو ذيه

اون تاره على افراقك وتاره   الهوه غثنى او على حكمه وتاره
لون تأخذ تجى بيدى وتاره   ظنه جسمى او ستر ثوب العليه

شعر

القاك كى اشكو فاسكت هيبة   واقول ان عدنا فسوف اقول

ابوذية

دلالك لو غنج يدعج وهابك　　على نخفى لطع وصلك وهابك
كلما الكاك اريد اشجى وهابك　　وكول ايعود وابديله الشجيه

شعر

هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوى　　واني واياهـا لمختلفان

ابوذيه

فركاك الدليل احشاى خل فى　　نيران او عليك العكل خل فى
هوه الناقه يصاحب صار خلفى　　او جدامى الهوه صار عليـه

شعر

جد بوصل احيا به او بهجر　　فيـه موتي لعلنى استريح

ابوذيه

الغيرك ما سهر طرفى ولاحى　　ولا لذ بعرب معشر ولا حى
لاني ميت بشوقك ولا حى　　جدلى بالوصـل لو بالمنيه

شعر

يزيدك وجهه حسناً　　اذا ما زدته نظراً

ابوذيه

جرحت القلب يا مدلول وانظر　　تعال بوصلك انداويه وانظر
انا اشمازاد من الشوف وانظر　　جبنه زاد حسنه او سطع ضيه

شعر

لأتركن خضاب الكف بعدهم　　ولا اميل الى انس ولا طرب

ابوذيه

اعيوني من الدمع جفن وماحن　　الاوده جى دره بعلني وما حن
ابجزن لكضى العمر كله وماحن　　جفونى والطرب يحرم عليه

شعر

ولما اجلت الطرف ادميت خده　　وادمى فؤادى والجروح قصاص

ابوذيه

ترف يدعج يساهى العين ودمه　　الاوده الك يا مدلول ودمه
جلت طرفى اجرحت خديه ودمه　　افادى والجروح اقصاص هيه

شعر

فليت الذى بينى و بينك عامر　　وبيى و بين العالمين خراب

ابو ذيه

قلبي ما اندرس بهواك عامر　　ونه ابشوقك صرت مجنون عامر
عسه البينى و بينك يضل عامر　　وكل الناس خل تخرب عليه

شعر

سلاني من احب وواصلتنى　　اناس كان قطعهم مرادى

ابو ذيه

الهوه بهواك يامدلل سلانى　　او عدوى من نظر حالى سلاني
الاحبه اوجنت اود كربه سلاني　　او وصلنى الما احبه او كرب ليه

شعر

ان كنت تأبى اننى لك عاشق　　ارجع الى فؤادى المغصوبا

ابوذيه

شنهو السبب يا مدلول مرضيت　　اومن زعلك ابلب احشاى مرضيه
الك عاشق انا وانجان مرضيت　　فؤادى اللى غصبته رده ليه

شعر

وقائلة عمى ولست بعمها　　ولكنني افدى بعمى خالها

ابوذيه

هواها المهجتى والحشاى عمه　　عليها عيون الدمع عمه
اتكلى انت عمى اولاني عمها　　ايروح لخالها عمى فديه

لحن سيكاه

﴿ اجادته الست منيره العراقية الشهيرة ﴾
(المطربة بصوتها الرخيم)

فضت عنها القميص لصب ماء　　فورد خدها فرط الحياء
وقابلت الهواء وقد تعرت　　بمعتدل ارق من الهباء
ومدت راحة كالماء منها　　الى ماء معد فى اناء
ولما ان قضت وطراً وهمت　　على عجل لتأخذ الرداء

رأت شخص الرقيب على التداني　فاسبلت الظلام على الضياء
وغاب الصبح منها تحت ليل　نضل الماء يجرى تحت ماء
فسبحان الاله وقد براها　كاحسن ما تكون من النساء

موشح　(اتسلوها)

اتسلوها وقلبك مستطار　وقد منع القرار فلا قرار
وقد تركتك صبا مستهاما　فتاة لاتزور ولا تزار
فدلت وانثنت تيها وقالت　كلام الليل يمحوه النهار

* * *

اما والله لوتجدين وجدى　لما وسعتك فى بغداد دار
اما يكفيك ان العين عبرى　ومن ذكراك فى الاحشاء نار
تبسمت الفتاة بغير ضحك　كلام الليل يمحوه النهار

* * *

وخوداً اقبلت فى القصر سكرى　ولكن زين السكر الوقار
وهز الريح اردافاً ثقالا　وغصنا فيه رمان صغار

وقد سقط الرداء عن منكبها من النخميش وانحل الازار
فقلت الوعـــد سيدتي فقالت كلام الليل يمحوه النهـــار

موشح (مجزوء الدوبيت)

يا من لعبت به شمول ما الطف هذه الشمائل
نشوان يهزه دلال كالغصن مع النسيم مائل
لا يمكنـــه الكلام لكن قد حمل طرفه رسائل
ما اطيب وقتنا واهنـا والعـاذل غائب وغافل
عشق ومسرة وسكر والعقل ببعض ذاك ذاهل
والبدر يلوح فى قنـــاع والغصن يميل فى غلائل
والورد على الخدود غض والنرجس فى العيون ذابل
والعيش كما نحب صاف والانس كما نحب كامل
مولاى يحق لى بانى عن مثلك فى الهوى اقاتل

لى فيك وقد علمت عشق | لا يفهم سره العواذل
فى حبك قد بذلت روحى | ان كنت لما بذلت قابل
لى عندك حاجة فقل لى | هل انت اذا سئلت باذل
فى وجهك للرضا دليل | ما تكذب هذه المخائل
لا اطلب فى الهوى شفيعاً | لى فيك غنى عن الرسائل
ها عبدك واقف ذليل | بالباب يمد كف سائل
من وصلك بالقليل يرضى | الطل من الحبيب وابل



اسماعيل امين العراقى

ان جانك دردسز | خلى فلوسك فى الريسز

خلى فلوسك تون بكبر | تطبخ بسقم وفوقها تهر
وتظل مكسور الظهر | تمشى ترى عباسز

يرهن عباته والزبون ليوم السبت يتنطرون
بالريل هم يركبون من يرجع ينفعسز

بالالف واحد ينتفع والباقى قلبـــه ينشلع
يريد لك شغل الوسع ويريد لك ثروة وعز

كل عزيز الوندخـــه خلاهــا روسه دايخه
ابدان منها مضعضعه ومن يمشن بقوه سز

ماغلبت ام نمرد ١٢ والغابت ام ١٤
منين جاتى ام ١١ والـكل طلعت تـكتسز

ام ١١ جانهن تجول خانهن يبارن للذيول
الف الصلاة على الرسول وحيـــدها جاني توز

جانهن توز و لوطرت والناس كلها صفقت
اخذت شرطها وعلقت جاكيها يدزها دز



اسماعيل امين العراقى

الشكر والشاى غالى　　　والوقت عذب احوالى

الوقت قد ضاق بي　　　ما عرفت شنهى القضية
بالدين تقوم المشترية　　　والايجار على غالى

الايجار ما اقدر اجيبه　　　وين كانت هالمصيبه
هالشغل والله عجيبه　　　لابيع زبونى من احتسارى

لابيع زبوني والعبايه　　　التخوت يريد لهن سوايه
والديون عندى هوايه　　　ما بقى من راسمالى

التخوت منها مكسرة　　　والشياشى منها مفطرة
والقماجى منها مبنجرة　　　بكا كيرهن سحق تالى

العطار جار منى جرم　　　من نوم ليلى محترم

هـذا من البارى حتم　　　والقهر تيه افكارى

تاه فكرى منى والعقل　　　كل يوم بقهوه انتقل

صناعى كل واحد شكل　　　ما احد منهم درى بحالى

صناعى منها مسحسله　　　تمشى بالقهوه محلحله

بالمشترى الف هلا　　　هالشغل هيبج ما له تالى



فهرست الاغانى العراقية

صفحة

صفحة

صفحة

— (تم) —

ملحوظة : ــــ

لقد حصلنا على بعض قصائد و بستات من نظم وتلاحين الاستاذ الشهير والموسيقي النحرير السيد عبود الكربلائي . فاحببنا درجها في هـــذه المجموعة . لاجل ان لايحرم القراء من سماعها والاطلاع عليها .

الاستاذ السيد عبود الكربلائى

مقام سيكاه قفقاس

فلمـــا برزنا لتوديعهم بكو اؤلؤاً وبكينـــا عقيقا

تولوا فاتبعتهم ادمـــعى فصاحوا الغريق فصحنا الحريقا

دمه دمعى زايد جره لاجلك علامه حبيبى همت من اهواك ليلى مانامه

لمحاسنك بالملك صارت قيامـــه فركت حبيبي اش اثرت بيـــه

خليتنى حاير واصفج بيديه

يروحى بخه اش راح الچ مرمر تسحنين

ماتسوه الحزن والكدر هل الدنيا يومين

الطرب والانس والغناء شرب القدح زين

عندى علامه فيك يالشكر بس ما اشوفك لونى تغير
ارحم شبابى ولفك ميسر

ياوليد خدك نيران سبحان رب الجبار
جامع بيــه مي ونار ولفك صــاير محتار

* * *

الاستاذ السيد عبود الكربلائى

بسته بيات الموسيقى المتفنن

يارب منين هل البلوه اجتنى من وره الحلوه

اجيتنى من فرد مسلم وباسمه ابد ما اعلم
اخاف من الحسود ينم ويكطع بينا الخزه

جه لن الاحبك محتار البيه اجتمع ماى ونار
مثلك بالخلك ماصار بشر من آدم وحوه

قدير اوقادر السواك حلى وبالحسن رقاك
جلت قدرته بمعناك الصارت للخلك بلوه

ذي القرنين چان اهداه بضي خده اليشع اسناه
من طب ظلمته ماتاه لا راغ او خبط عشوه

ماتدري ينور العين ربعك قصد ذي القرنين
عليه اشهر قطع وسنين او عنده جانت المنوه

من تجعل لماك بكاس شفا والمرض كل الناس
لا كت بس الى الماس قتال وعليــــه اهوه

* * *

الاستاذ السيد عبود الكربلائي

الموسيقى الشهير

بستة : عسنك

عسنك يا به عيوني يا شط عسنك ما تروي العطشان يا شط عسنك
يا منك يا به عيوني يا كله منك محرمي شوف اهواي يا كله منك

يامظلوم يابه عيوني دصبر يامظلوم والصبر شي زين دصبر يامظلوم
فرد يوم يابه عيوني ضيكت خلق يوم والدنيا ما تسوه ضيكت خلق يوم

المخده يا به عيوني نشدو المخده ما نمت ربع الليل نشدو المخده
يا حده يا به عيوني للركبه حده والدمع صار او ياي للركبه حده

يا مالك يا به عيوني يا كلبي مالك   تطفحا يا هو الجان يا كلبي مالك
الأ جالك يابه عيونى كل الأ جالك   مستاهل ابهلحال كل الأ جالك

للاستاذ السيد عبود الكربلائى

مقام : بيات شوشتر   الموسيقى المتفنن

ناحت على غصن العراق حمامة   تبكى على الف لهــا فقدوه
فاجبتها فى هدرها بان اسمعى   قول المحب ببعض ما يشكوه
قــد خاب ظنى بالذى املته   وفقــدته فقد اليتيم ابوه
ربيته اخذوه من وسط الحشا   يا طير صح ربيته اخــذوه

للاستاذ السيد عبود الكربلائى

بستة : نغمة   (ششتر)

كلما يصير الليل يطرن احزانك   عينى عمه او لا شوف خالى بجانك
ظلمك ظلم فرعون حكمك حكم عاد   حسنك حكمنى اعدام باچر الميعاد
تعبى التعبته عليك لبه ما توافى   حك الجزه باحسان تسعه ابتلافى
يا للى تريد الجاى من كلى خذنار   ذبني بالشطين كل السمج فار
ارد اترك القانون واتعلم العود   عشق الجهل مر يود يا سيد عبود